



Большое интервью
с Александром
Сергеевичем
Пушкиным

Писк моды в 19 веке.
Что носил Пушкин

глава

Пушкинские
мифы. Все-таки
Пушкин это
Дюма?

Историко-филологический
факультет
Кафедра «Русский язык и
методика преподавания русского
языка» при поддержке кафедры
«Журналистика»

Пушкин о любви.
Как правильно
говорить о своих
чувствах?

Пушкин о творчестве, семье и патриотизме

— Здравствуйте,
Александр Сергеевич,
спасибо, что пришли.
— Спасибо Вам за
приглашение, я с
глубокой радостью
поделюсь своими
мыслями и опытом с
моими читателями.



— К чему вы всегда
стремились, а чего
старались избегать в
своем творчестве?

— Как говорил мой
приятель, Антон Чехов, я
думаю, вы знаете,
«краткость — сестра
таланта», я с ним
полностью согласен. И,
несомненно, в творчестве
важна точность. Точность
и краткость — вот первые
достоинства прозы.
Стихи дело другое,
впрочем, в них не мешало
бы нашим поэтам иметь
сумму идей гораздо
позначительней, чем у
них обыкновенно
водится. С
воспоминаниями о
протекшей юности
литература наша далеко

вперед не подвинется.

— Если говорить о
воспитании
современной молодежи,
на что бы вы обратили
самое пристальное
внимание?

— Надлежит защитить
новое, подрастающее
поколение, еще не
наученное никаким
опытом, и которое скоро
явится на поприще жизни
со всею пылкостью
первой молодости, со
всем ее восторгом и
готовностью принимать
всякие впечатления. Не
одно влияние
чужеземного идеологизма
пагубно для нашего
отечества; воспитание,
или, лучше сказать,
отсутствие воспитания
есть корень всякого зла.

— Много возникает
дискуссий о
патриотизме, о знании
истории страны,
которого сейчас не
хватает. Вас волнуют
эти проблемы?

— Да, некоторые люди не
заботятся ни о славе, ни о
бедствиях отечества, его
историю знают только со
времени князя
Потемкина; имеют
некоторое представление
о статистике только той
губернии, в которой
находятся их поместья, со
всем тем почитают себя
патриотами, потому что
любят ботвинью и что
дети их бегают в красной

рубашке. Гордиться
славою своих предков не
только можно, но и
должно; не уважать оной
есть постыдное
малодушие.

«Государственное
правило, — говорит мой
коллега Николай
Карамзин, — ставит
уважение к предкам в
достоинство гражданину
образованному».

— Расскажите о своем
детстве? Правда ли, что
у вас с матерью были
натянутые отношения?



— Да, это правда. Моя
матушка, Надежда
Осиповна, больше
любила мою сестрицу
Ольгу. Я был
обделенным ребенком в
нашей семье, я нуждался
во внимании. В детстве
почти все, что я делал -
это пытался угодить моей
матушке, и пытался
обратить на себя ее
внимание. Мне грустно
говорить об этом.

Любовная любовь Пушкина.

Все о любви Александра Сергеевича и не только

— Как признавались в любви в 19 веке?

— О, это были времена прекрасных речей, где признание в любви писалось не простым, как у вас "Я люблю тебя", а более широким текстом. Раньше признания звучали:



*«Я вас люблю, — хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!»*



Екатерина Бакунина была первой любовью Александра Сергеевича.

— Ваша первая любовь?

— Никогда не забуду ее прелестное лицо, дивный стан, ее очарование производили всеобщий восторг в нашем лицее. Ее знакомство со мной произошло на лицейском балу. Она пробудила во мне платоническую любовь.

«Напрасно воспевать мне ваши именины

При всём усердии послушности моей;

Вы не милее в день святой Екатерины

Затем, что никогда нельзя быть вас милей».

Интервью взяли: Анна Мурзаева и Мария Дёмина.

— Как скоро вы решили сделать предложение Наталье Гончаровой?



— О, Наталья! Впервые я увидел ее на балу в 1828 году. Мне тогда было 30 лет, ей было 16. Через полгода от нашей первой встречи я набрался смелости, и пришел просить ее руки и сердца. Мне отказали, я был подавлен, убит. Однако не отступил — через год я повторно пришел к **Наталье Николаевне**, и на этот раз мое предложение было принято. В мае 1830 состоялась наша помолвка, саму же свадьбу сыграли только спустя 8 месяцев.

Интересный факт: рост жениха 166,7 см, рост невесты — 173 см.

Поговорим о стиле. Мужская мода конца 18 – начала 19 века.

Что носил Пушкин?

XVIII век стал веком расцвета стиля рококо, который отличался особой элегантностью. Поэтому мужской костюм весьма походил на женский. Были популярны кружева, богатые материалы и тонкие силуэты.



Неотъемлемой частью мужского облачения служила белая рубашка из тонкой ткани с кружевными украшениями и пышным жабо.

Верхним одеянием являлась узкая куртка с

длинными рукавами – “веста”. Она шилась из яркого шелка и была украшена всевозможными узорами и вышивками. Застегивалась “веста” на талии так, чтобы виднелось жабо.

На нижней части тела мужчины носили узкие штаны, которые назывались “кюлоты”. Длинной они доходили до колена или чуть ниже. Иногда сверху “кюлотов” надевали чулки, сшитые из шелу.

Аксессуарами к костюму служили перчатки и шпага на поясе.

Мужской костюм весьма изменился во второй половине XVIII-го столетия. Одежда становилась ярче и наряднее.



Обувью служили башмаки, которые

украшались массивными пряжками из металла.

В XVIII веке прически мужчин почти не изменились. Зачесанные и убранные в пучок волосы все ещё были модными. А вот парики становились менее популярны.



Мужчины начали чаще носить шляпы.

Таким образом, XVIII век отличался изяществом и утонченностью костюма не только среди женщин, но и среди мужчин. Недаром это столетие получило название «галантный век».

Пушкин и поэзия

— Что такое вдохновение, Александр Сергеевич?

— Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно, и объяснению оных. Вдохновение нужно в любом деле, и, тем более, в поэзии.



— Какое из ваших стихотворений первым вышло в свет первым?

— Первое мое напечатанное стихотворение было опубликовано 15 июля 1814 года в 13-ом номере журнала «Вестник Европы», с подписью Александр Н. к.ш.м., оно называлось «К другу стихотворцу» Это было сатирическое послание, написанное александрийским стихом, я посвятил его Вильгельму Кюхельбекеру.

— Правда ли, что Ваши первые стихи были написаны на французском языке?

— Это правда. Еще до поступления в лицей, когда мне было всего лет 10–12 лет, я сочинял стихотворения и даже пьесы на французском языке по примеру отца и дяди.

— Правда ли, что Ваши первые стихи были написаны на французском языке?

— Это правда. Еще до поступления в лицей, когда мне было всего лет 10–12 лет, я сочинял стихотворения и даже пьесы на французском языке по примеру отца и дяди.

— Александр Сергеевич, Вы всю жизнь посвятили обогащению нашего языка. Скажите, почему именно русский язык? Что в нем особенного?

— Как говорил мой товарищ по оружию Николай Гоголь: «...сам необыкновенный язык наш есть тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...». Я с ним полностью согласен.

— Интересно, а у вас есть любимый поэт?

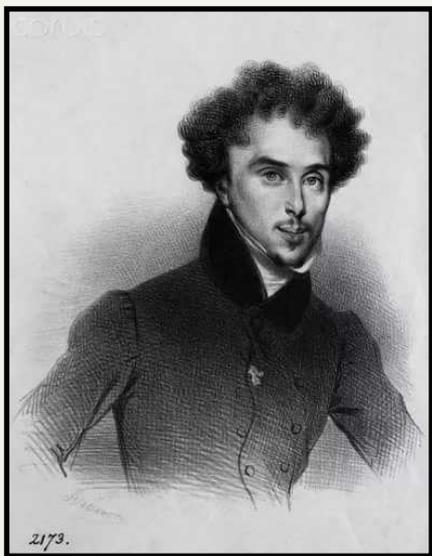


— Кого-то определенного я выделить не могу. Моя домашняя библиотека насчитывает огромное количество книг самой разнообразной тематики. Причем, произведения, которые я читаю, не только на русском, но и на французском, английском и латинском языках.

Например, очень люблю произведения Гомера, причем, в переводе на французский. С детства зачитывался Плутархом, Дени Дидро и Жаном Руссо. Будучи лицеистом, жадно глотал Василия Жуковского, Николая Батюшкова, Ивана Крылова и Петра Гнедич.

Пушкинские мифы

— Александр Сергеевич, ходят слухи, что вы выдаёте себя за французского писателя Александра Дюма. Как вы это прокомментируете?



— Нет, и еще раз нет! Я бы никогда не стал выдавать себя за другого. Мы с Александром Дюма даже незнакомы. Да и зачем мне притворяться другим, если мои труды уже два века живут и будут жить?

А вот с писателем по имени Проспер Мериме нас кое-что связывает. Все вы знаете «Песни западных славян», мой цикл из 16 стихотворений. Так вот 11 из них являются переделкой прозаического текста песен в его книге «Гузла, или Сборник иллирийских песен, записанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине».

— Действительно ли Вы принадлежите к роду карфагенского полководца Ганнибала?



— Нет. Мой прадед по линии матери, «арап Петра Великого» **Абрам Ганнибал** — эфиоп знатного рода, подростком попавший в Россию. Африканец получил имя **Петр Петрович Петров**, но предпочитал зваться Абрамом. Не ранее 1723 года он стал подписываться фамилией Ганнибал в память об африканском стрателе III–II веков до н. э.



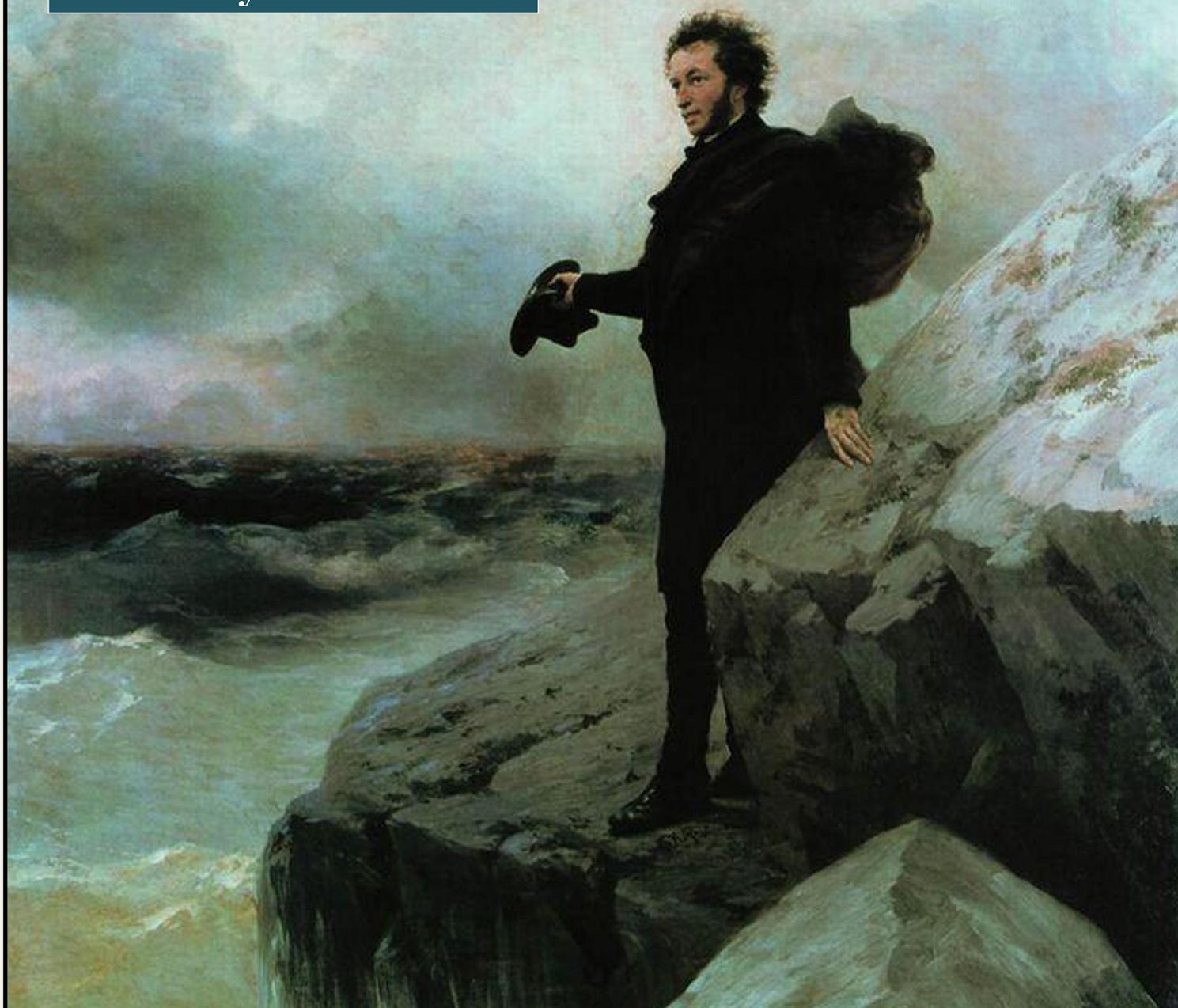
Абрам Ганнибал прадедушка Саши Пушкина.

— Александр, можете ли Вы назвать себя азартным человеком?



— Да. Я часто играю далеко не на интерес. Карточные игры — неотъемлемая часть моей жизни. Я люблю играть в карточную игру «фараон» или другое название «банк». Возможно, по Вашему суждению это достаточно странная игра, так как выигрыш в этой не зависит от мастерства игроков и является делом чистого случая, ибо никаких закономерностей, вытекающих из самой игры, нет. Но не мог же я, как заядлый игрок, не написать такого пронзительного произведения как «**Пиковая дама**», в котором достоверно перенес на бумагу, баталии моих же карточных сражений.

**Иди, куда влечет
тебя свободный ум.
©А.С. Пушкин**



ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета

Учредитель: кафедра "Журналистика"

(историко-филологический факультет

Педагогического института им. В. Г. Белинского ПГУ)

Авторы номера: Мария Дёмина,

Марина Журавлева, Анна Мурзаева

Вёрстка: Марина Журавлева

Автор идеи и куратор проекта: Н. С. Куприянова

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й этаж, ауд. 353,354

<http://iff.pnzgu.ru/page/14176>

"ВКонтакте": http://vk.com/glagol_iff